



ZEPPELIN

Faszination . Mythos . Vision

Maren Karg . Kay Kleinschmidt . Riccardo Tischer . MM | VR-Design WS 07/08

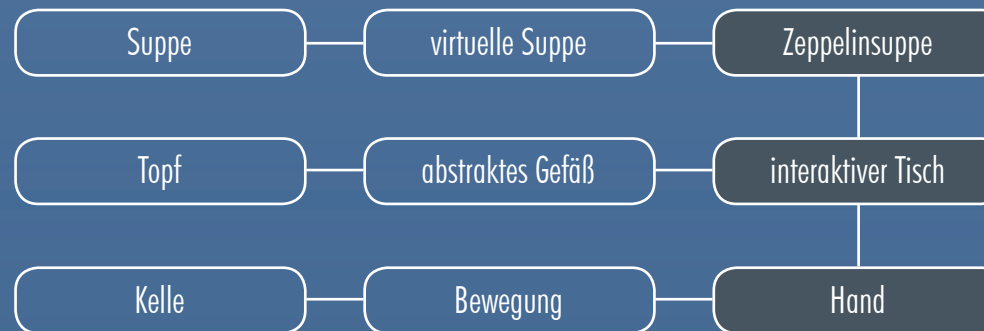
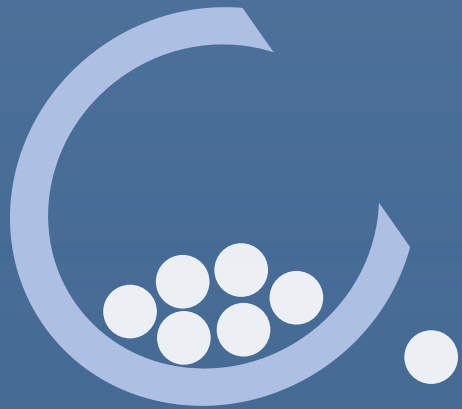
IDEEN

Auf Los geht's los!

Ideenansatz

- virtuelle Suppe, Zeppelinsuppe - großer „Topf“ steht im Raum, als interaktiver Tisch, Informationen können mit der Hand „herausgeschöpft“ werden

Konkretisierung (Kausalkette)



Konzeptgrundlage

- tischähnliche Projektionsfläche im Raum
- Nutzer navigiert und interagiert mit Hilfe seiner Handbewegungen
- Möglichkeit der individuellen Informationsdarstellung

ZIEL unsere Vorstellungen

- Aufarbeitung des vorhandenen Materials
- Verknüpfung verschiedener Medien
- Text, Bild und Video auf der Projektionsfläche
- Ton als sphärisch-räumliche Klangwelt
- neuartige Inszenierung von Informationen
- Kombination von Interaktion und Zufall
- mögliche Nutzung durch mehrere Personen gleichzeitig

- Anwendung orientiert sich an dem Einsatz im Museum Friedrichshafen



Umsetzung

Umgebungsvariablen

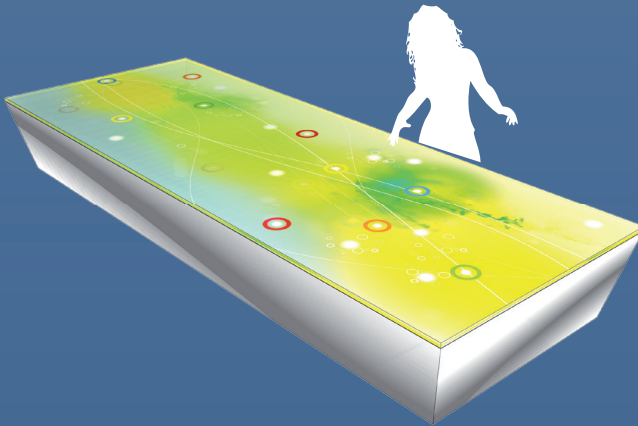
- **audiovisuelle Sinneswahrnehmungen**
- projektiv-interaktive Informationsdarstellung, sphärische Klangwelten
- abgedunkelter, separater Präsentationsraum (Kontrastbildung zum hellen Präsentationselement)

Hardware

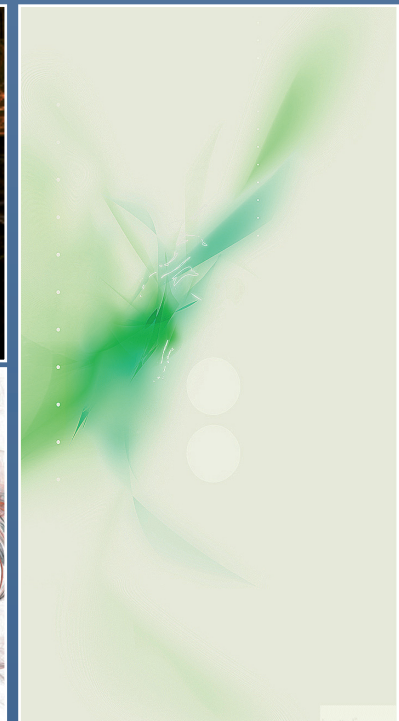
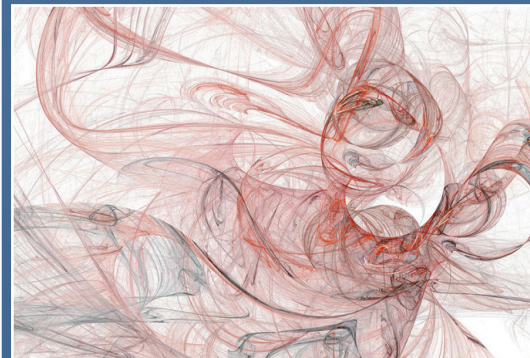
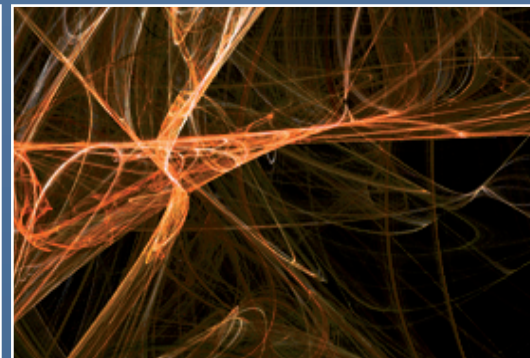
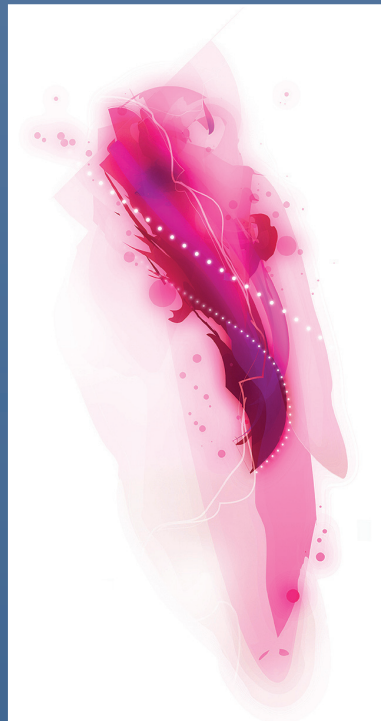
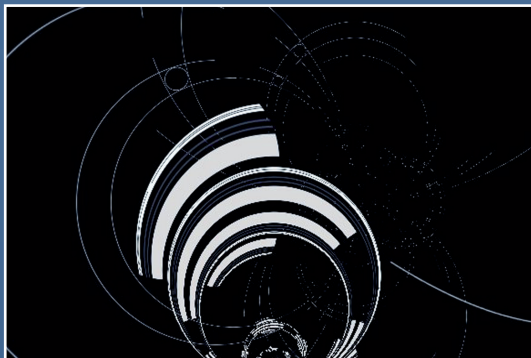
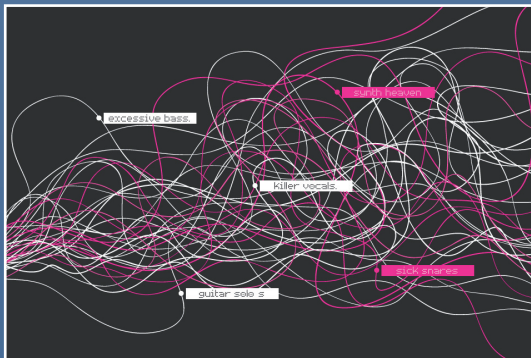
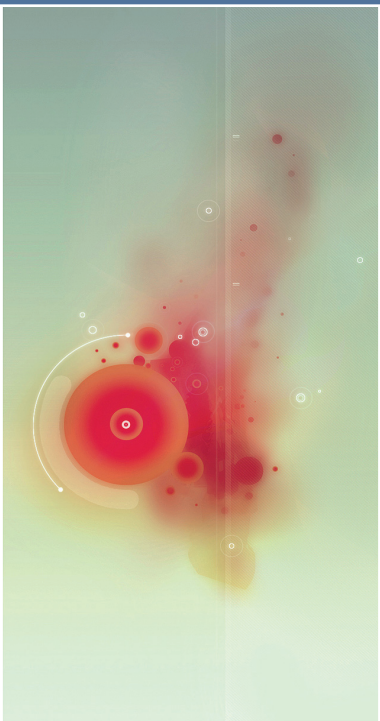
- **tischähnliche Konstruktion mit halbtransparenter Projektionsfläche**
- moderner PC für Tracking und Inhaltsausgabe
- zwei baugleiche Beamer (evtl. Positionierung unterhalb der Projektionsfläche)
- Webcam zur Bewegungsdetektion (evtl. Positionierung oberhalb der Projektionsfläche)
- Boxensystem zur Klangwiedergabe

Software

- **www (Verknüpfung v. Eingabe, Datenhandling, Interaktivität, Grafik, Klang, Ausgabe)**
- 3D/2D-Software (3dsmax, Flash, Photoshop, Illustrator ...)
- Audio-Software zur Tonbearbeitung
- Erstellung von Datenbanken zur dynamischen Inhaltsabfrage
- mögliche Einbindung von Google-Maps oder Google-Earth



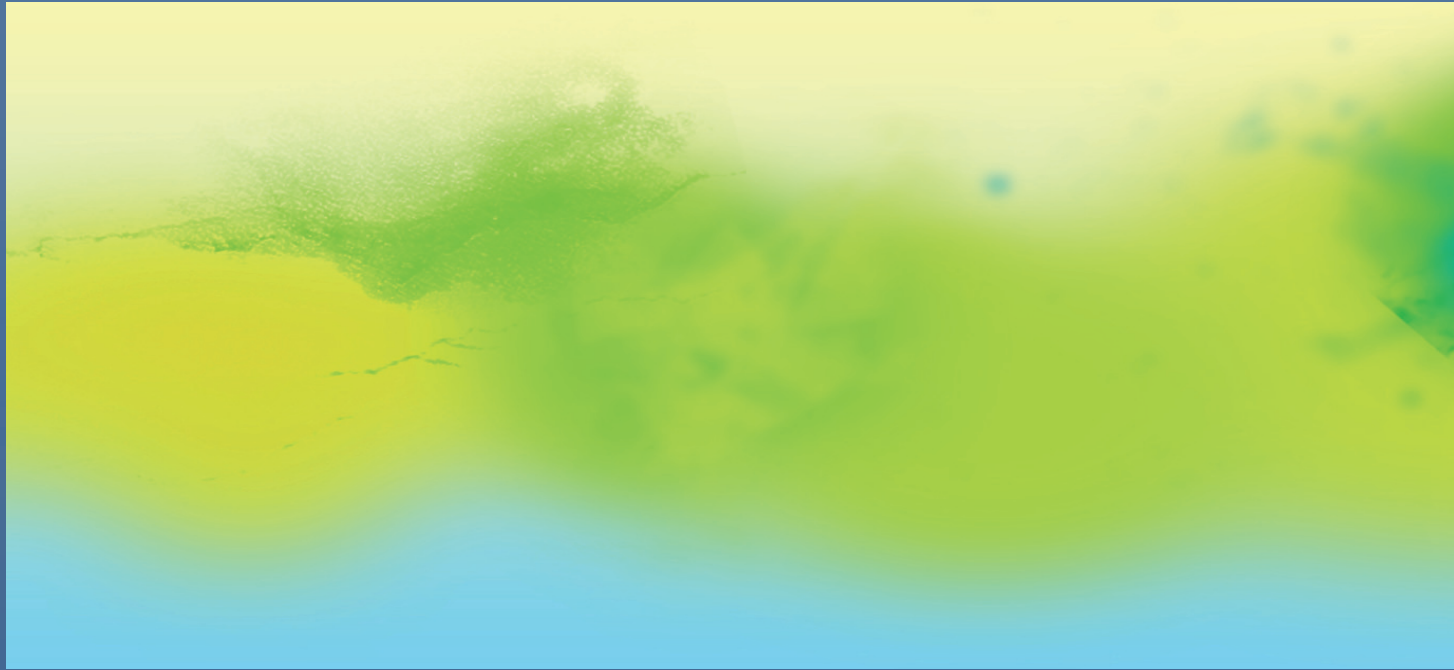
MOODBOARD



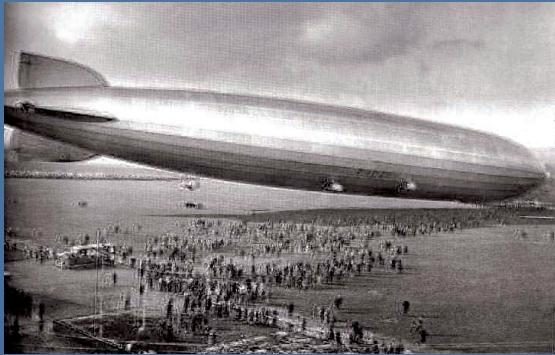
HINTERGRUNDGESTALTUNG

Farbverläufe, Farbwolken - leicht, luftig, schweben, gleiten, hell

Der Hintergrund, verdeutlicht die Leichtigkeit der Luftschiffe. Weiterhin sollen langsam bewegende Farbwolken das Gleiten und Schweben der Luftschiffe in der Luft unterstreichen. Im Gestaltungskonzept ist ebenso angedacht, den Tisch in einem abgedunkelten Raum optisch abzuheben und ihm eine gewisse Leichtigkeit zu verschaffen. Das wird mittels heller Farbigkeit erreicht. Der Tisch fängt an zu strahlen und wirkt wie die Zeppeline früherer Zeiten als Anziehungspunkt für den Betrachter. Die gesättigten Farben spiegeln die Freude der Menschen beim erscheinen eines Luftschiffes am Himmel wieder.



GESTALTUNGSELEMENTE



Das Kreismotiv,
entstand als Idee der Vorstellung einer Zep-
pelinlandung zu der tausende Menschen strömen.
Aus dem Zeppelin heraus sehen die Menschen
aus wie Punkte die sich alle zu einem großen
Punkt (Kreis) vereinigen

Die Linien,
haben Bezug zu einem Zeitstrahl um den sich
die Kategorieelemente bewegen.

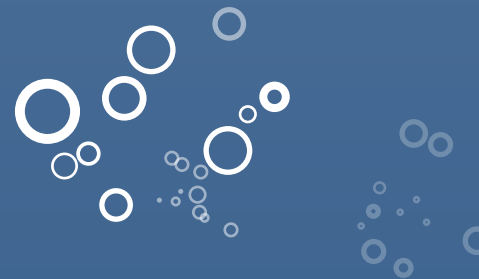
Kreise, Kugeln, Linien

Linien
(gestalterische Funktion)

Kategoriekreise
(Interaktionselemente)

Headline-Kugel
(Eigeninteraktion)

Kreise
(gestalterische Funktion,
Positionsausrichtung an
Kategoriekreisen)



INFORMATIONSKATEGORIEN

Die Kategoriekreise, reagieren auf die getrackten Bewegungen oberhalb der Tischfläche. Diese Kreise beinhalten die eigentlichen Informationen. Die Projektion enthält mehrere dieser Kreise pro Kategorie. Bewegt der Betrachter die Hand über oder nahe eines Kategoriekreises, so bewegt sich der Kreis auf den Betrachter zu, vergrößert sich dabei und stellt anschließend eine zufällige Information der gewählten Kategorie dar.

Die Handhabung ist bewusst spielerisch und vereinfacht gestaltet, um eine möglichst große Zielgruppe anzusprechen.

Datencontainer und Datenstruktur

Friedrichshafen

— Das Herz des Zeppelinbaues...



Technik

— Metallgerüst, Gasbefüllung...



Zeppelinfahrten

— Weltfahrt, Transport...



Zeppelinflotte

— Typen LZ1 bis LZ130...



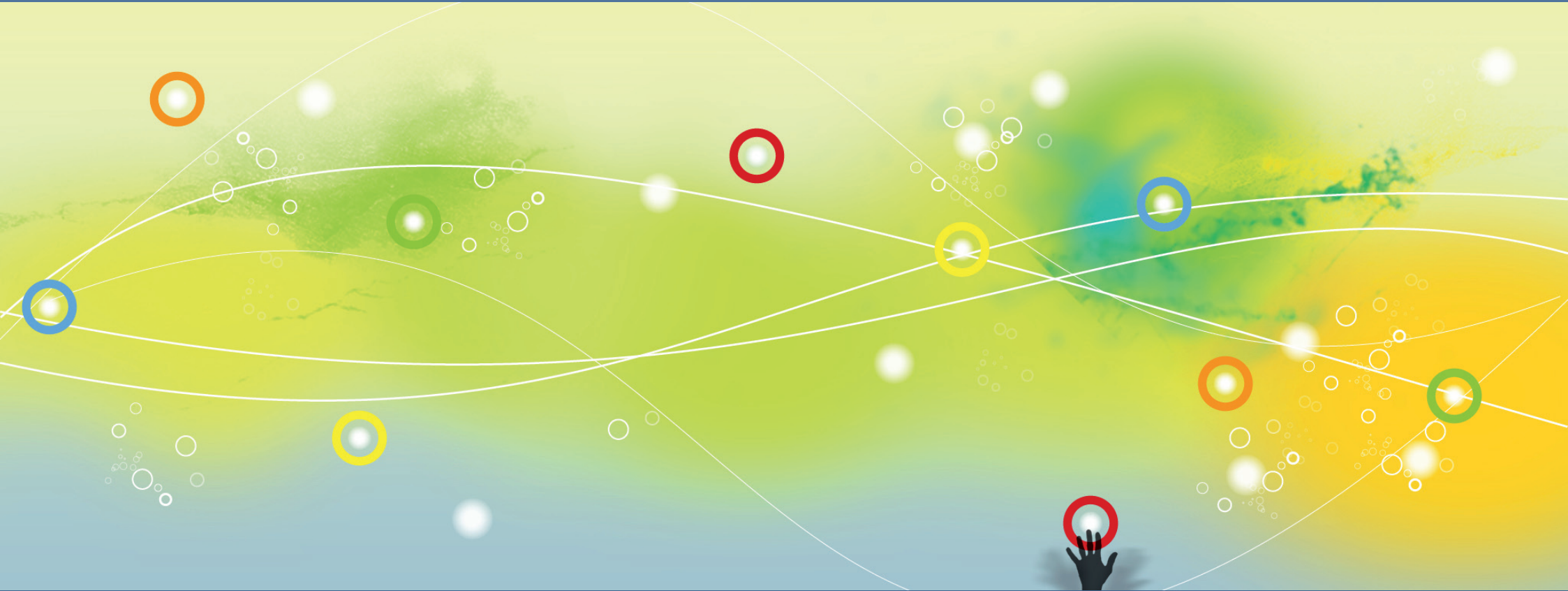
Zeppelinanekdoten

— Überfahrten, Briefe vom Luftschiff,
Leben aus der Luft...



GESTALTUNG

leicht, organisch, flexibel, variabel - weich, rund, linear, hart - hell, schweben, gleiten



PROTOTYPERSTELLUNG

Darstellungs- und Interaktionsumsetzung

visuelle Programmierung mit vvvv (Projektstand)

Teilbereiche:

— Hintergrundverlauf

— Farbwolken

— Kreisdarstellung

— Kategoriedarstellung

— Interaktionsdarstellung

— Datenbanksystem

— Kameratracking

— Funktionsimplementierung aller Teilbereiche in einem Patch

